



DIVERSIDADE DE GÊNERO E RAÇA NOS LANÇAMENTOS BRASILEIROS DE 2016

Coordenação de Monitoramento de Cinema, Vídeo Doméstico e Vídeo
por Demanda
Superintendência de Análise de Mercado

METODOLOGIA

- O universo da pesquisa consiste na análise dos **142 longas-metragens** brasileiros lançados comercialmente em salas de exibição no ano de 2016, segundo dados do SADIS – Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição;
- Cada filme teve as seguintes funções analisadas:
 - **Direção**
 - **Roteiro**
 - **Produção Executiva**
 - **Elenco**
 - **Direção de Fotografia**
 - **Direção de Arte**

} Identidade de gênero e raça/cor

} Apenas identidade de gênero

METODOLOGIA

- Para classificação de gênero, foram utilizadas as categorias do IBGE (masculino; feminino), observando o nome social e fotografias públicas do profissional;
- Para a classificação de raça, foram utilizadas as categorias do IBGE (branca, preta, parda, indígena e amarela), atribuídas com base na análise dos nomes sociais e de fotografias públicas dos profissionais;
- A pesquisa utilizou a metodologia classificatória de hétero-identificação
- Convencionou-se chamar de pessoas negras o conjunto de pessoas pretas e pardas segundo a classificação do IBGE
- Cada profissional foi analisado por dois pesquisadores diferentes. Os casos de divergência foram levados a um segundo grupo formado por 7 servidores para a deliberação final.

UNIVERSO DA PESQUISA: PROFISSIONAIS

Gênero	Nº de pessoas analisadas	%
MASCULINO	822	62%
FEMININO	502	38%
INFORMAÇÃO NÃO ENCONTRADA	2	0%
Total	1326	100%

Raça	Nº de pessoas analisadas	%
BRANCA	938	71%
PRETA	70	5%
PARDA	40	3%
AMARELA	6	0%
INDÍGENA	0	0%
INFORMAÇÃO NÃO ENCONTRADA	272	21%
Total	1326	100%

1326
PESSOAS ANALISADAS

UNIVERSO DA PESQUISA: OBRAS

Nenhuma obra produzida na região Norte

Tipo de Obra	Títulos	%
Ficção	97	68%
Documentário	44	31%
Animação	1	1%
Total	142	100%

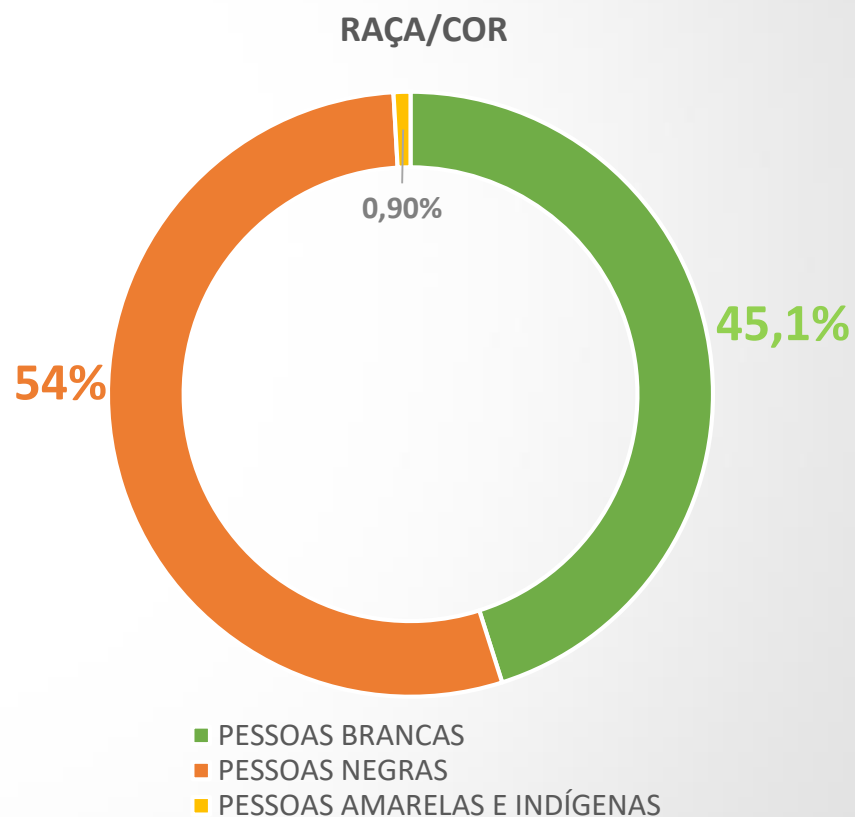
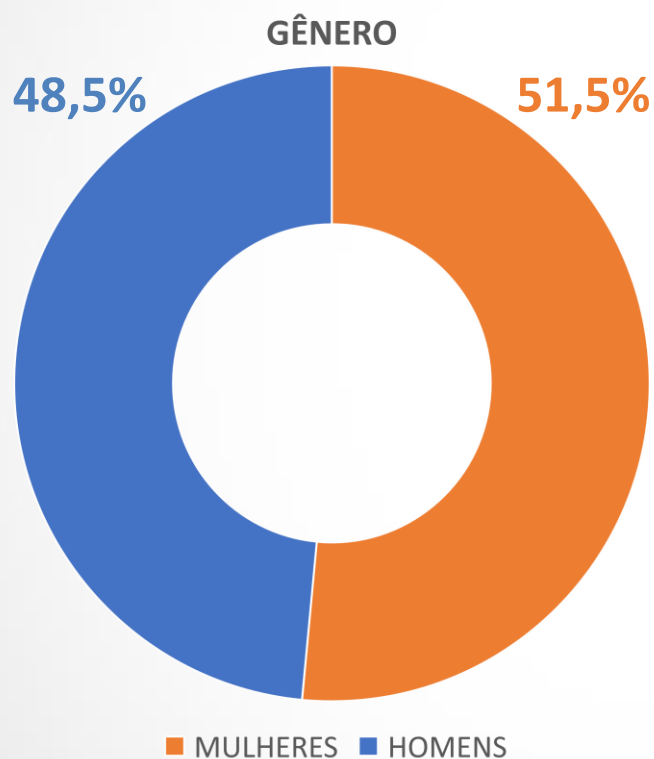
Apenas 1 obra de Animação lançada no ano

Região da Produtora	Títulos	%
Sudeste	114	80%
Nordeste	16	11%
Sul	7	5%
Centro-Oeste	4	3%
Sudeste/Sul	1	1%
Total	142	100%

Faixa de Público	Títulos	%
até 10mil	94	66%
entre 10mil e 100mil	26	18%
entre 100mil e 500mil	10	7%
entre 500mil e 1 milhão	6	4%
acima de 1 milhão	6	4%
Total	142	100%

Apenas 6 filmes ultrapassam a faixa de 1 milhão de espectadores

DIVISÃO DA POPULAÇÃO SEGUNDO O IBGE



*Fonte: IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios: Síntese de indicadores 2015 – PNAD. Rio de Janeiro, 2016.

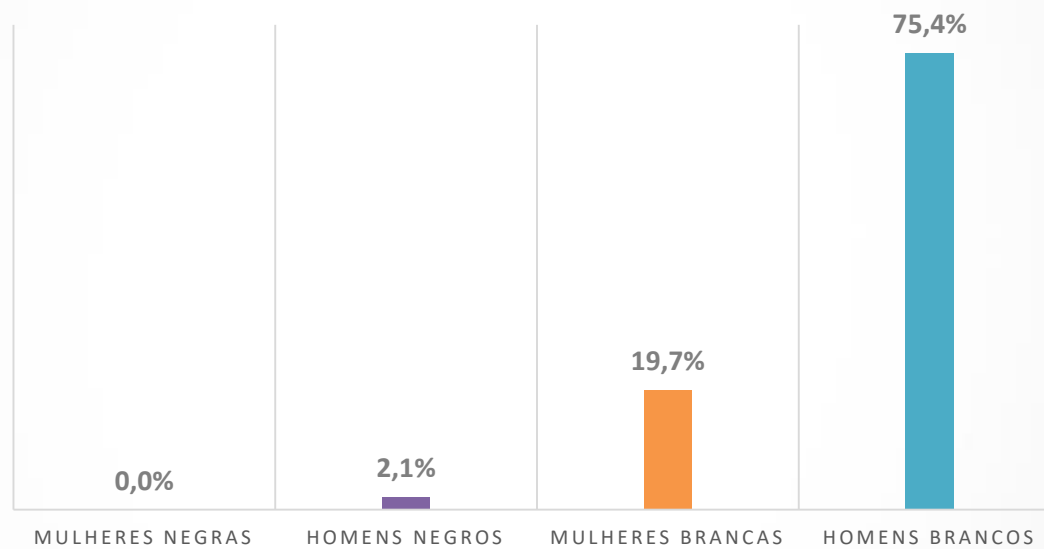
DIREÇÃO

Número de **Diretores** de longas-metragens lançados comercialmente em **2016** com recorte de **gênero e raça/cor**

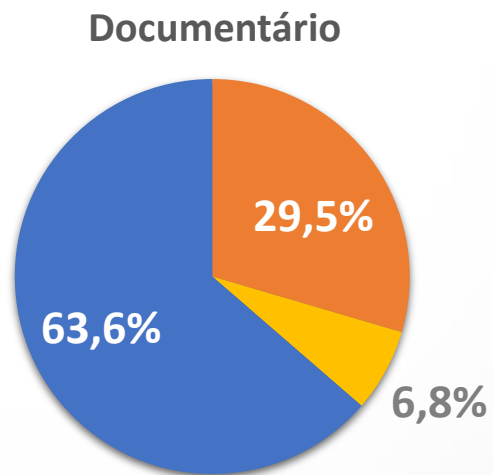
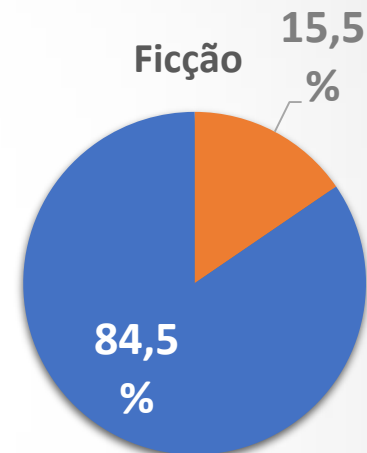
Filmes lançados em 2016	Homens	% Total	Mulheres	% Total	Gênero Misto	% Total	Total Geral	% Total Geral
Pessoas Branças	107	75,4%	28	19,7%	3	2,1%	138	97,2%
Pessoas Negras	3	2,1%	0	0,0%	0	0,0%	3	2,1%
Informação de raça/cor não encontrada	1	0,7%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,7%
Total	111	78,2%	28	19,7%	3	2,1%	142	100,0%

Obs: De 142 filmes, apenas 1 teve informação de raça/cor não encontrada para nenhum diretor(a), contabilizando 0,7% dos títulos.

DIREÇÃO

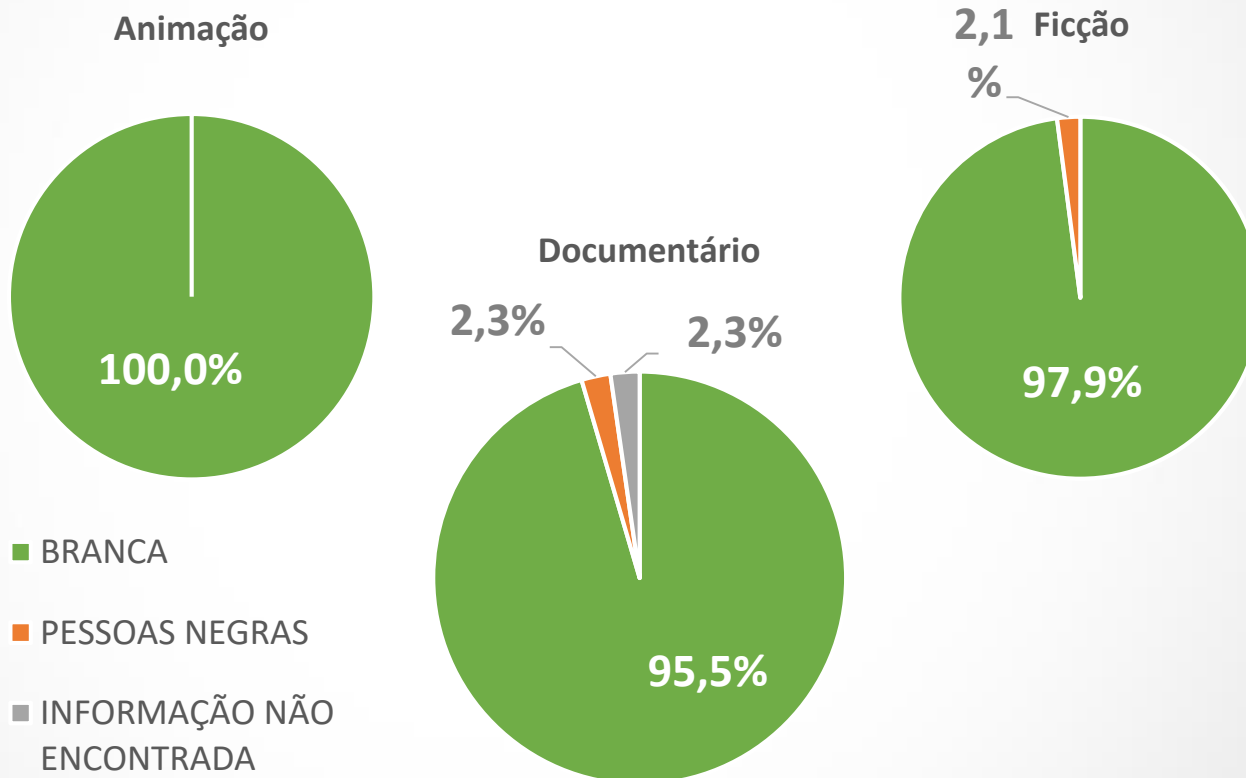


DIREÇÃO COM RECORTE DE GÊNERO POR TIPO DE OBRA



- FEMININO
- GÊNERO MISTO
- MASCULINO

DIREÇÃO COM RECORTE DE RAÇA POR TIPO DE OBRA



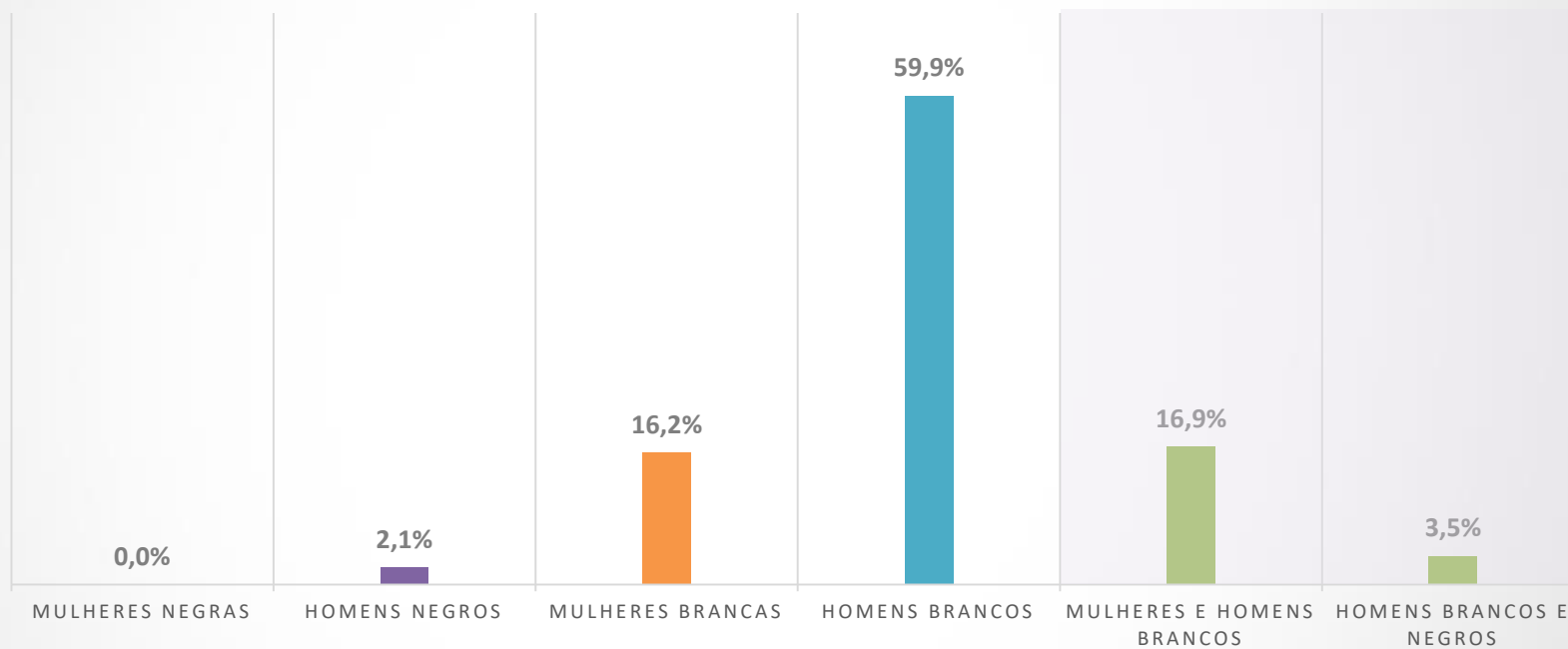
ROTEIRO

Número de **Roteiristas** de longa-metragens lançados comercialmente em 2016 com recorte de **gênero e raça/cor**

Filmes lançados em 2016	Homens	% Total	Mulheres	% Total	Gênero Misto	% Total	Total Geral	% Total Geral
Pessoas Branças	85	59,9%	23	16,2%	24	16,9%	132	93,0%
Pessoas Negras	3	2,1%	0	0,0%	0	0,0%	3	2,1%
Equipe com raça/Cor Mista	5	3,5%	0	0,0%	0	0,0%	5	3,5%
Informação de raça/cor não encontrada	2	1,4%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,7%
Total	95	66,9%	23	16,2%	24	16,9%	142	100,0%

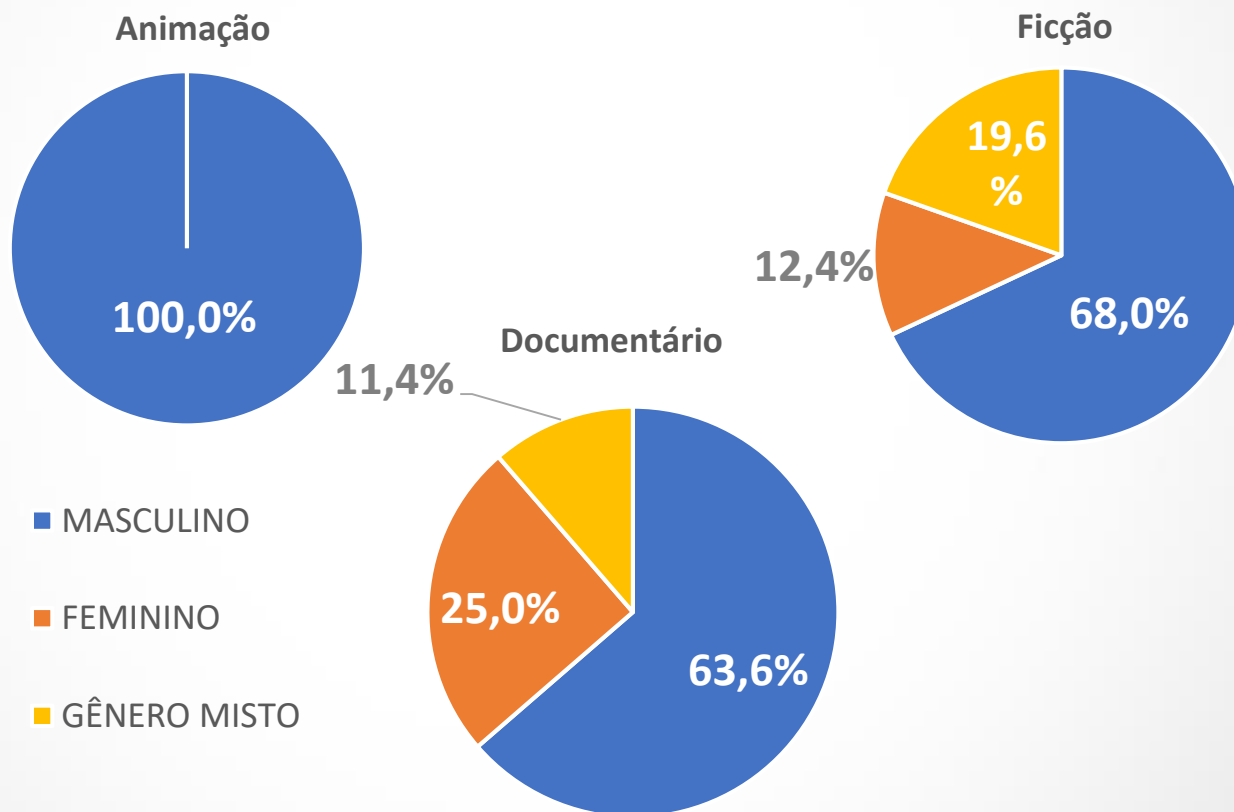
Obs: Dentre os filmes com Equipe de Roteiro com Raça/Cor Mista, 2 filmes possuem roteiristas Brancos e Pretos, 2 filmes possuem roteiristas Brancos e Pardos e 1 filme possui roteiristas Brancos e Amarelos.

ROTEIRO

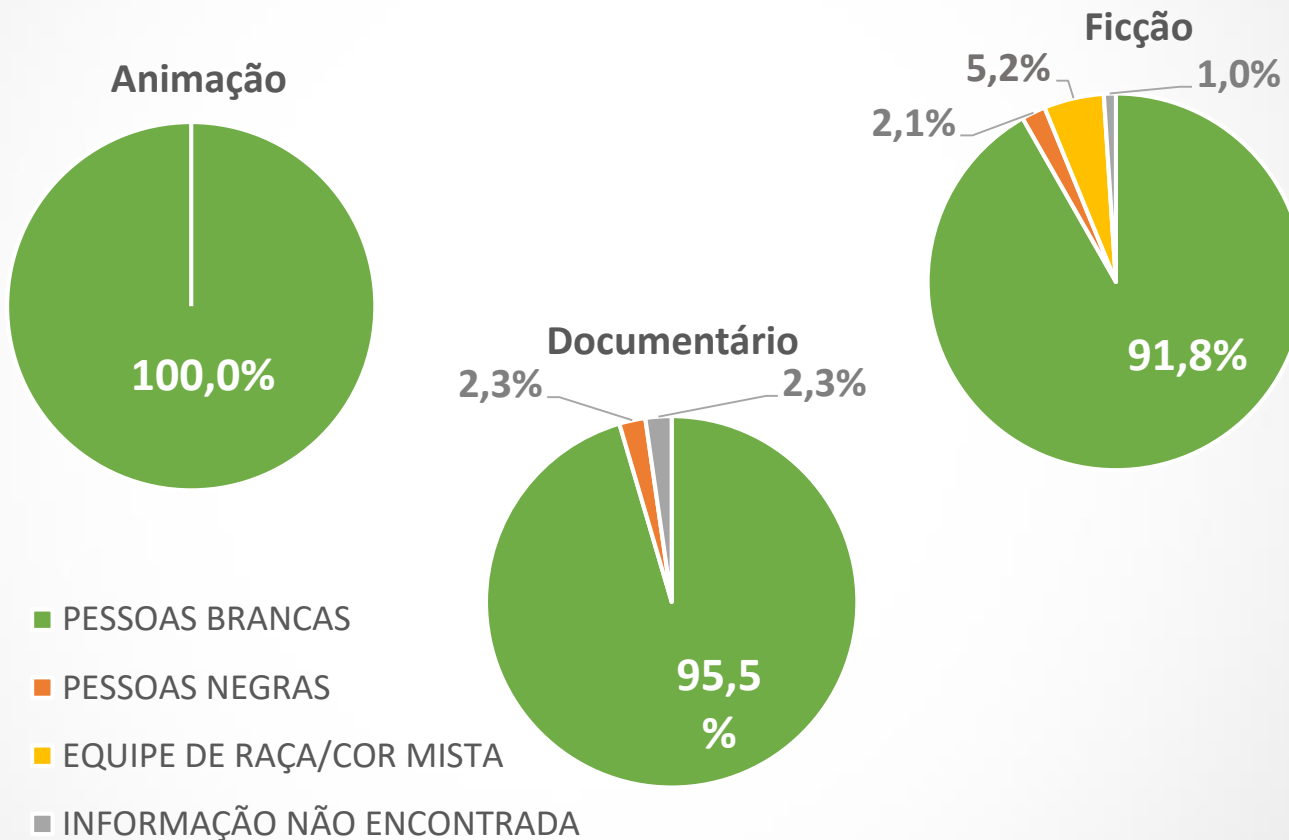


EQUIPES MISTAS

ROTEIRO COM RECORTE DE GÊNERO POR TIPO DE OBRA



ROTEIRO COM RECORTE DE RAÇA POR TIPO DE OBRA



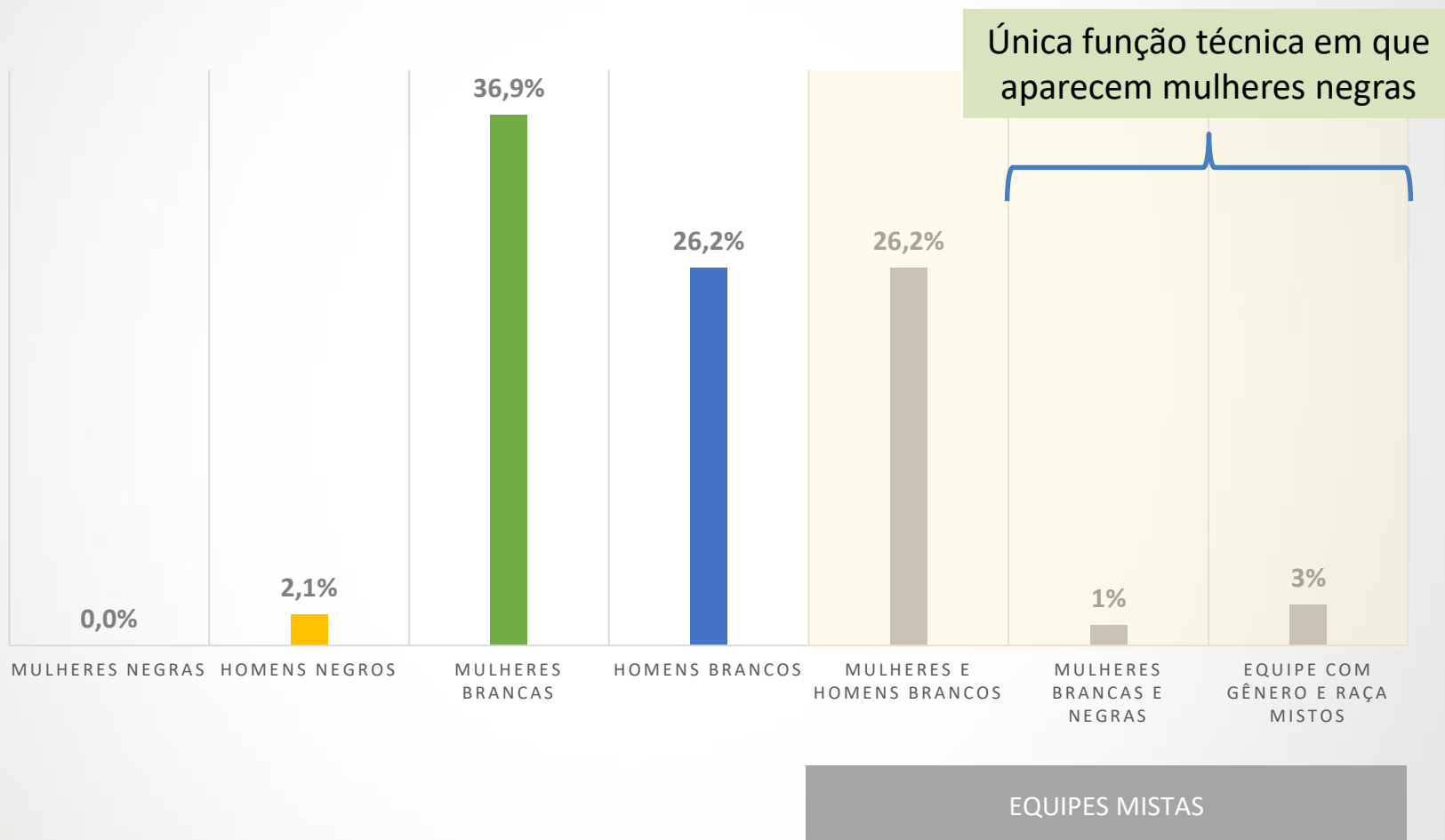
PRODUÇÃO EXECUTIVA

Número de **Produtores Executivos** de longas-metragens lançados comercialmente em **2016** com recorte de **gênero e raça/cor**

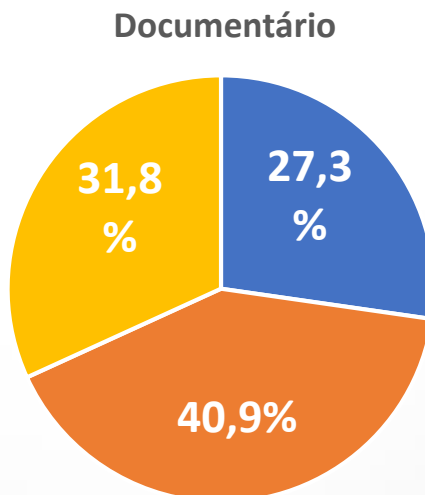
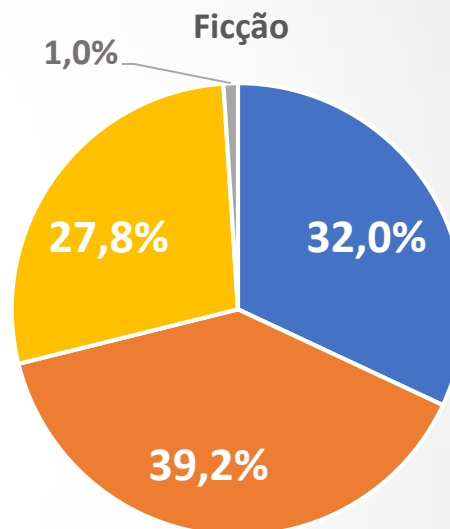
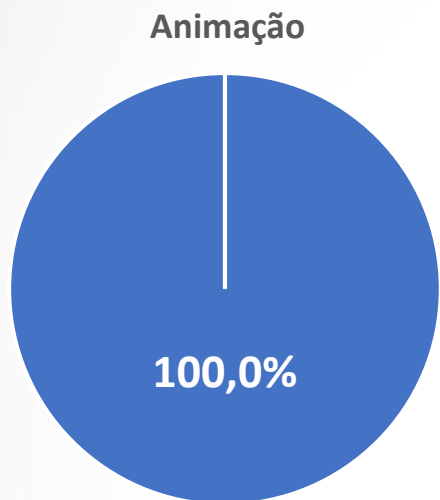
Filmes lançados em 2016	Homens	% Total	Mulheres	% Total	Gênero Misto	% Total	Total Geral	% Total Geral
Pessoas Branças	37	26,2%	52	36,9%	37	26,2%	126	89,4%
Pessoas Negras	3	2,1%	0	0,0%	0	0,0%	3	2,1%
Equipe com raça/Cor Mista	0	0%	2	1%	4	3%	6	4%
Informação de raça/cor não encontrada	4	2,8%	2	1,4%	0	0,0%	6	4,3%
Total	44	31,2%	56	39,7%	41	29,1%	141	100,0%

Obs: Dos 142 filmes analisados, 1 não teve nenhuma informação de raça/cor e gênero encontradas para os Produtores Executivos, contabilizando 0,7% dos títulos.

PRODUÇÃO EXECUTIVA

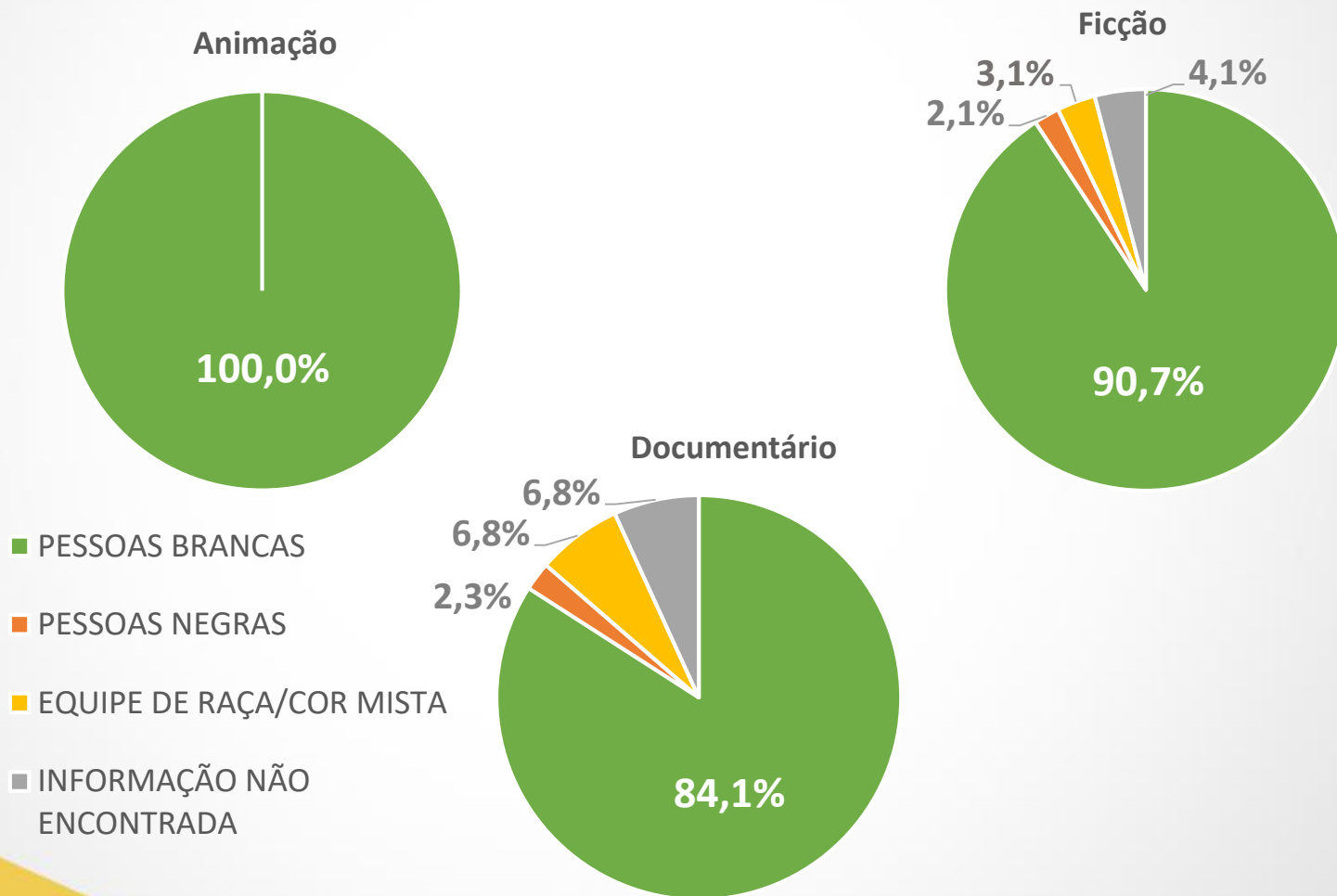


PRODUÇÃO EXECUTIVA COM RECORTE DE GÊNERO POR TIPO DE OBRA

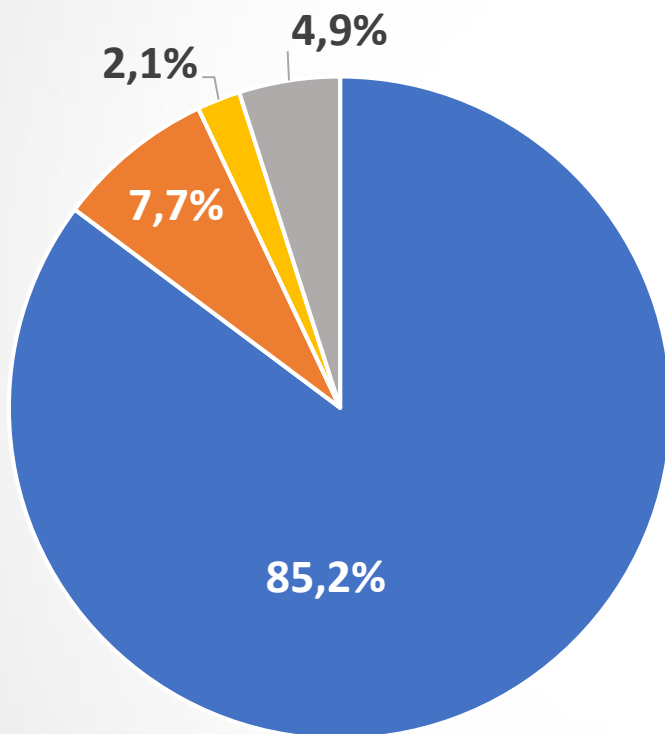


- MASCULINO
- FEMININO
- GÊNERO MISTO
- INFORMAÇÃO NÃO ENCONTRADA

PRODUÇÃO EXECUTIVA COM RECORTE DE RAÇA POR TIPO DE OBRA



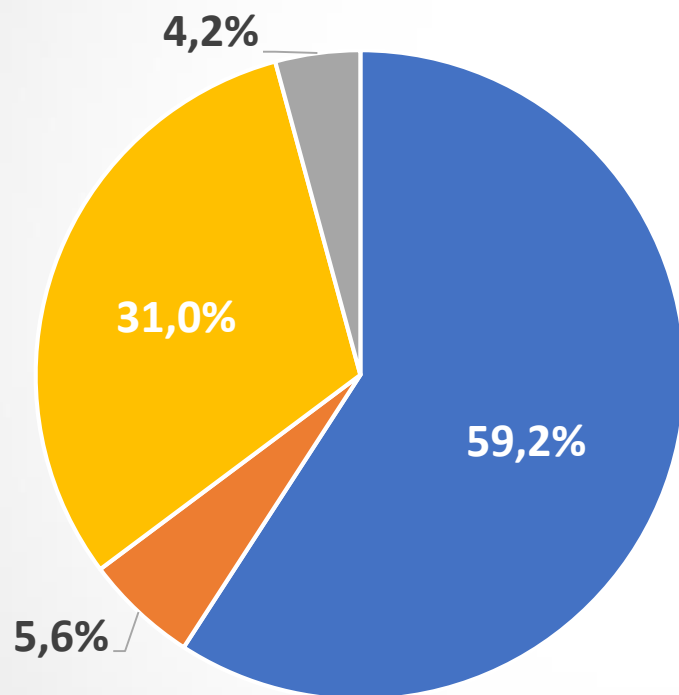
DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA



	Títulos	% Total
Homens	121	85,2%
Mulheres	11	7,7%
Gênero Misto	3	2,1%
Informação não encontrada	7	4,9%
Total	142	100,0%

- Homens
- Mulheres
- Gênero Misto
- Informação não encontrada

DIREÇÃO DE ARTE



	Títulos	% Total
Homens	84	59,2%
Mulheres	8	5,6%
Gênero Misto	44	31,0%
Informação não encontrada	6	4,2%
Total	142	100,0%

- Homens
- Mulheres
- Gênero Misto
- Informação não encontrada

ELENCO PRINCIPAL

Universo Analisado

Gênero	Contagem de Profissional
MASCULINO	480
FEMININO	321
INFORMAÇÃO NÃO ENCONTRADA	1
Total Geral	802

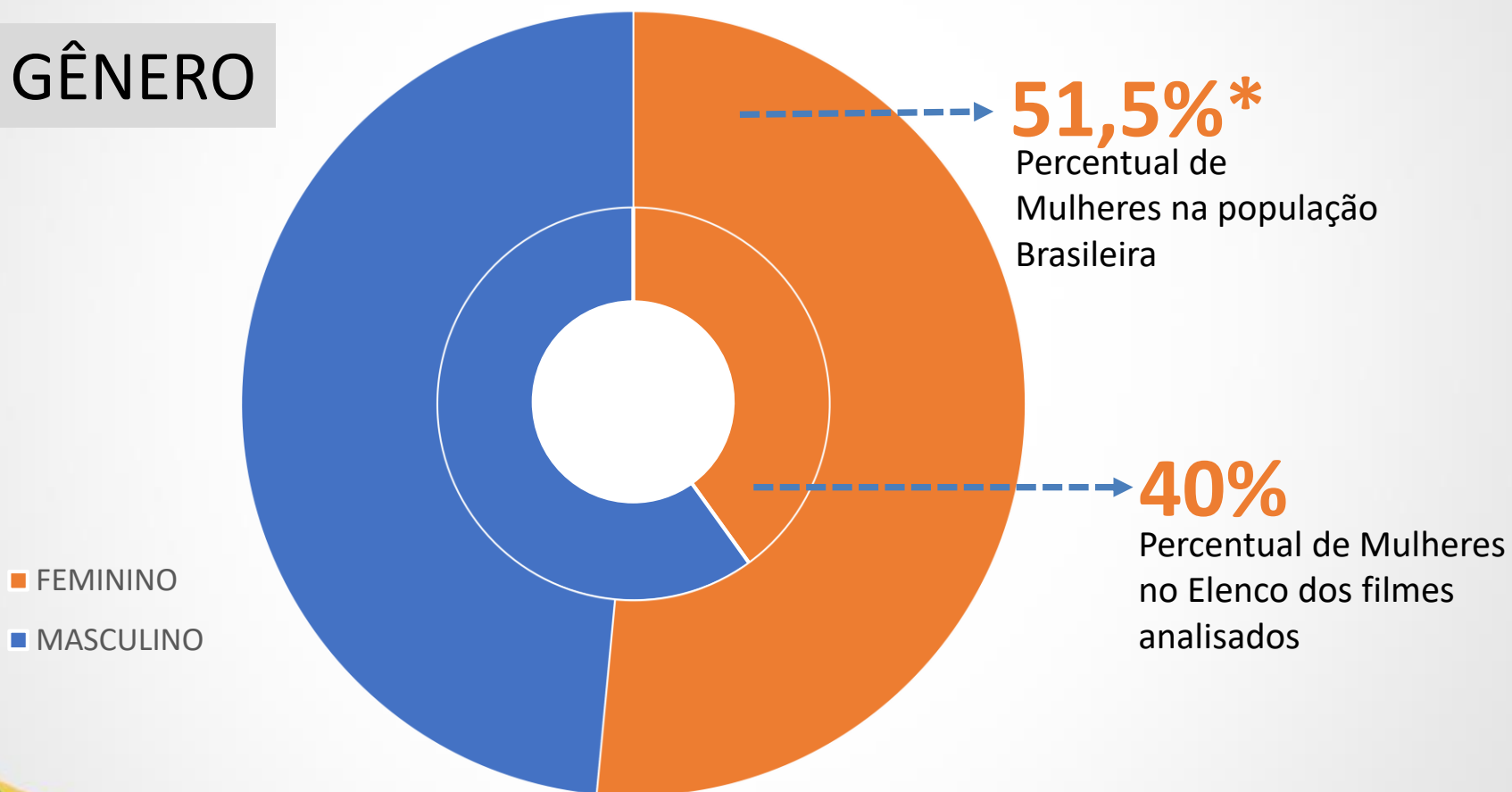
Raça/Cor	Contagem de Profissional
AMARELA	4
BRANCA	651
PARDA	37
PRETA	70
INFORMAÇÃO NÃO ENCONTRADA	40
Total Geral	802

97 filmes de ficção

802 pessoas analisadas

ELENCO PRINCIPAL x POPULAÇÃO BRASILEIRA

GÊNERO



*Fonte: IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios: Síntese de indicadores 2015 – PNAD. Rio de Janeiro, 2016.

ELENCO PRINCIPAL x POPULAÇÃO BRASILEIRA

RAÇA/COR

Percentual de pessoas negras no Elenco dos filmes analisados

13,3%

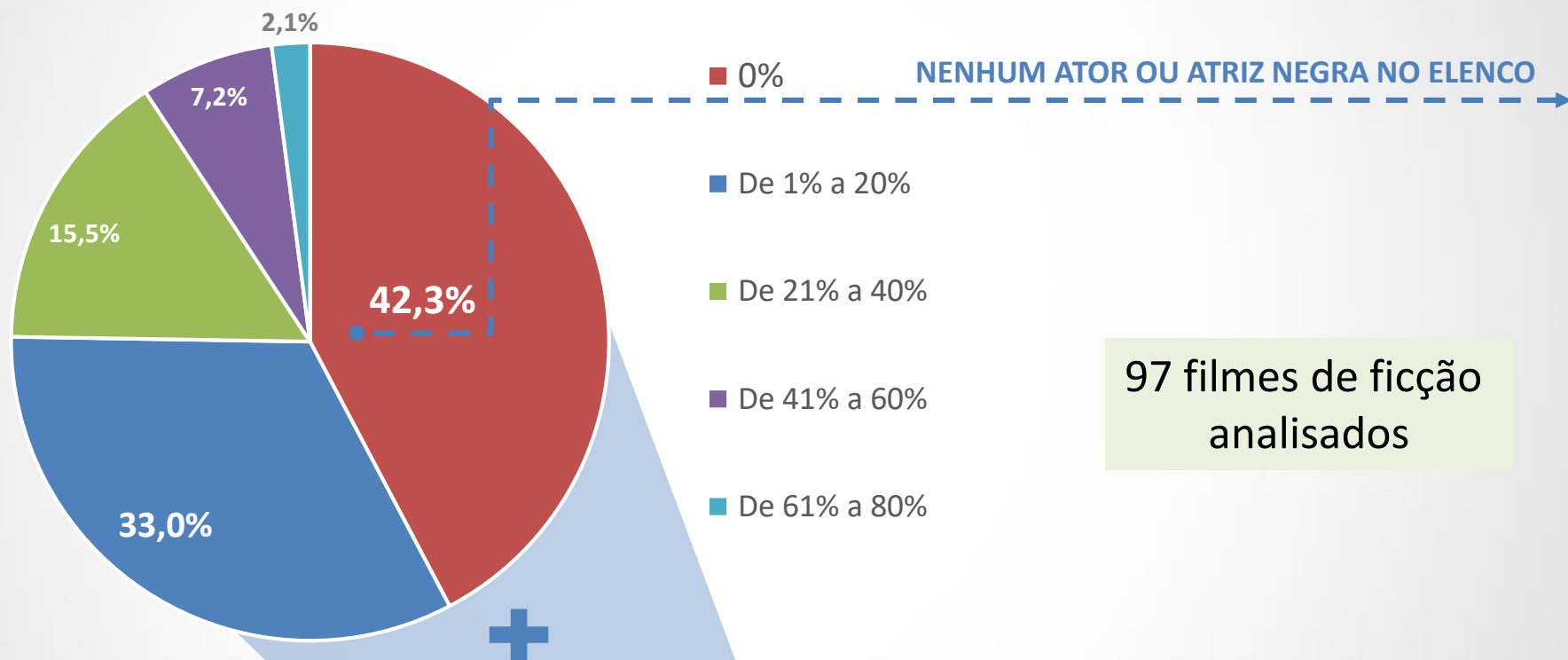
Percentual de Pessoas negras na população Brasileira

54%*

■ PESSOAS BRANCAS ■ PESSOAS NEGRAS ■ PESSOAS AMARELAS E INDÍGENAS

*Fonte: IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios: Síntese de indicadores 2015 – PNAD. Rio de Janeiro, 2016.

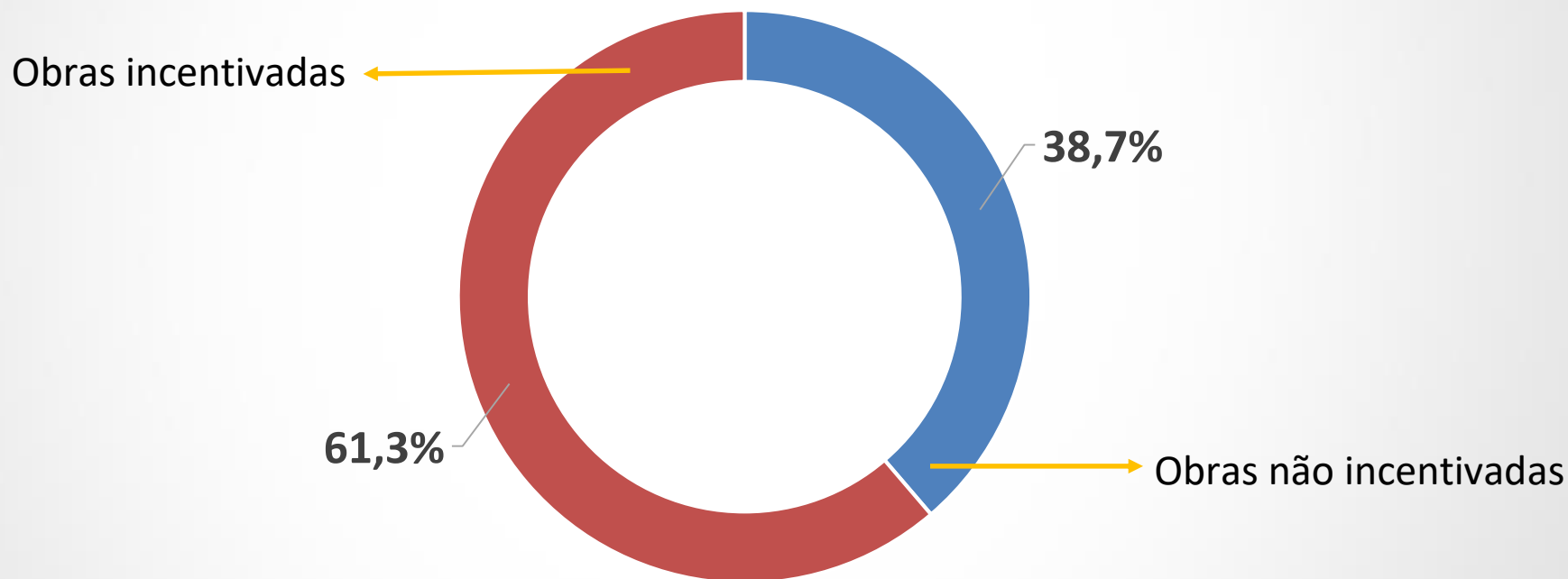
FILMES DE FICÇÃO POR PORCENTAGEM DE PESSOAS NEGRAS NO ELENCO PRINCIPAL



97 filmes de ficção analisados

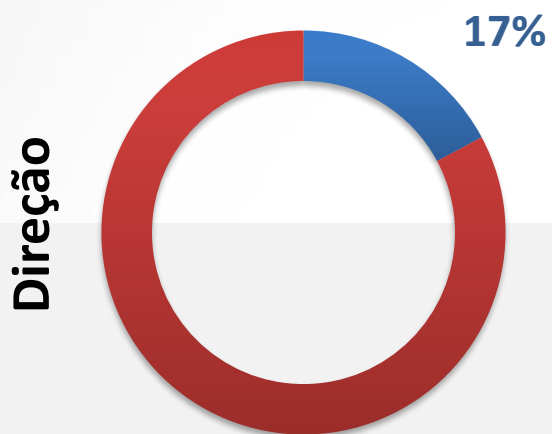
75,3% dos filmes possuem no máximo **20%** do elenco composto por pessoas negras

OBRAS INCENTIVADAS COM RECURSOS FEDERAIS*

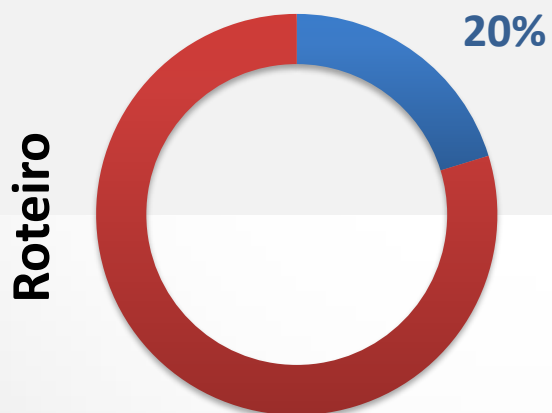


*Recursos geridos pela ANCINE através de fomento direto e indireto

FILMES INCENTIVADOS COM RECURSOS FEDERAIS – GÊNERO

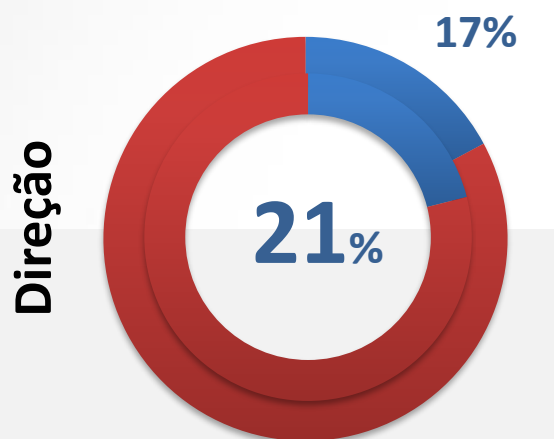


■ FEMININO ■ MASCULINO

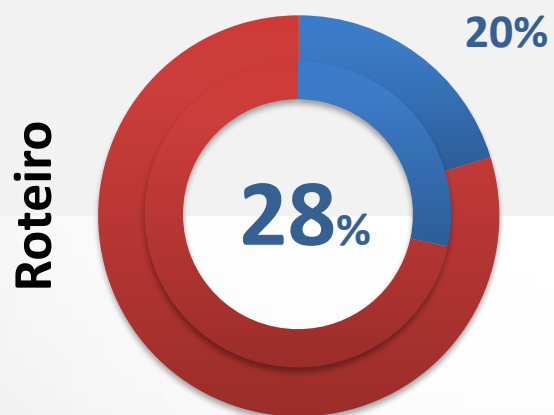


Em **obras não incentivadas**, apenas 17% dos filmes tiveram direção feminina e 20% tiveram seus roteiros assinados por mulheres.

FILMES INCENTIVADOS COM RECURSOS FEDERAIS – GÊNERO

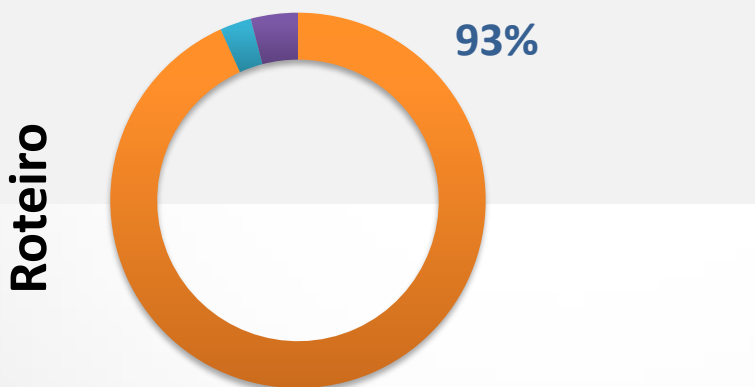
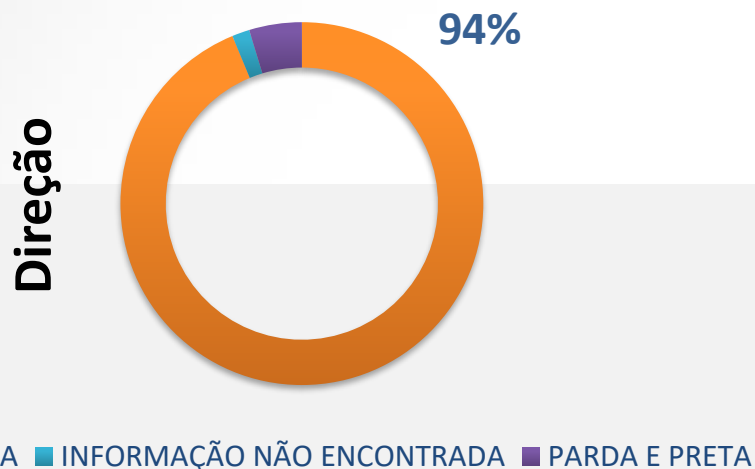


■ FEMININO ■ MASCULINO



Já em **obras incentivadas**, 21% dos títulos têm direção feminina e 28% dos roteiros foram assinados por mulheres.

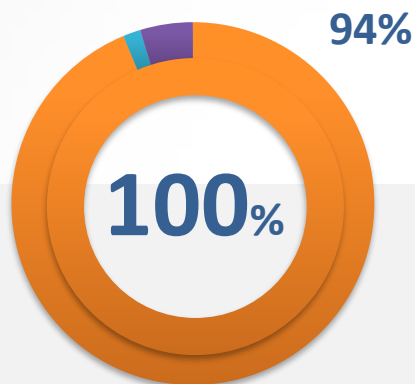
FILMES INCENTIVADOS COM RECURSOS FEDERAIS - RAÇA



94% das obras que **não** receberam recursos públicos geridos pela ANCINE foram dirigidas por pessoas brancas, assim como 93% dos roteiros.

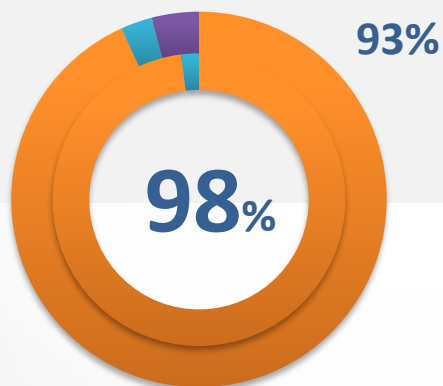
FILMES INCENTIVADOS COM RECURSOS FEDERAIS - RAÇA

Direção



BRANCA ■ INFORMAÇÃO NÃO ENCONTRADA ■ PARDA E PRETA

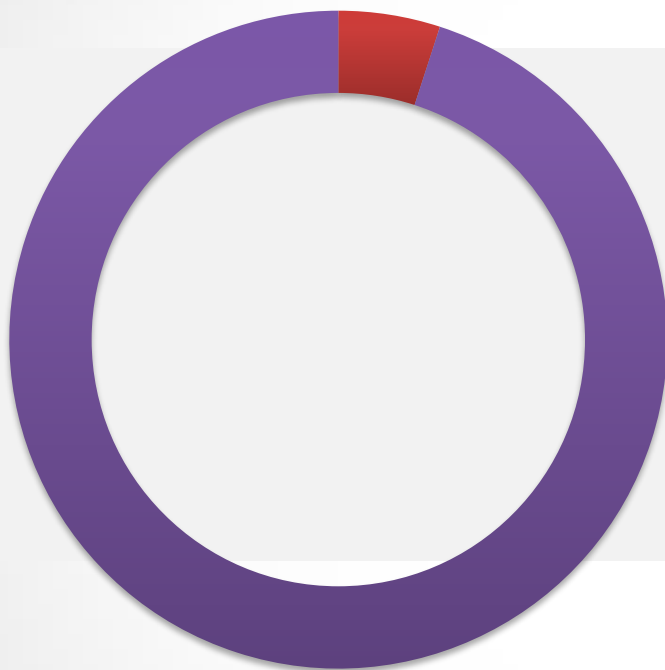
Roteiro



Das obras que foram incentivadas por recursos públicos geridos pela ANCINE em 2016, 100% foram dirigidas por pessoas brancas, ao passo que 98% foram roteirizadas por brancos.

ELENCO PRINCIPAL

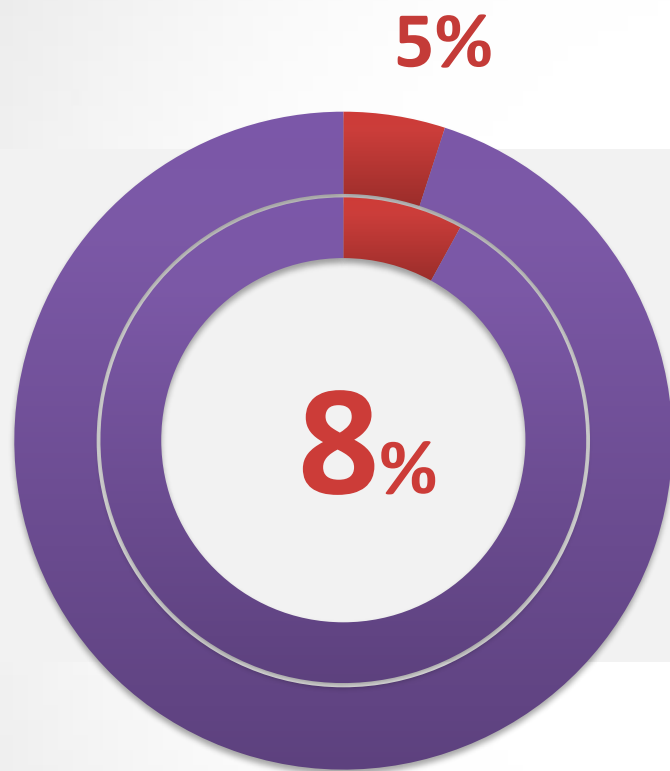
5%



■ PESSOAS NEGRAS ■ PESSOAS BRANCA

Em **obras não incentivadas** com recursos públicos federais geridos pela ANCINE, há um percentual de 5% de atores e atrizes negros.

ELENCO PRINCIPAL



■ PESSOAS NEGRAS ■ PESSOAS BRANCA

Já nas **obras incentivadas**, o percentual de pessoas negras no elenco sobe para 8%.

DIRETOR → ROTEIRISTA

Quando o diretor de um filme é negro, a chance de o roteirista também ser negro aumenta em 43,1%

+43,1%

Estimativa Probabilística
Intervalo de confiança de 95%
p-valor =0,000 (coeficientes significativos)
n- 1326
OBS: Foi analisado o total da população de 2016

DIRETOR → ELENCO

Quando o diretor de um filme é negro, a chance de haver mais um ator ou atriz negros no elenco aumenta em 65,8%

+65,8%

Estimativa Probabilística
Intervalo de confiança de 95%
p-valor =0,000 (coeficientes significativos)
n- 1326
OBS: Foi analisado o total da população de 2016

ROTEIRISTA ➔ ELENCO

Quando o roteirista de um filme é negro, a chance de haver mais um ator ou atriz negros no elenco aumenta em 52,5%.

+52,5%

Estimativa Probabilística
Intervalo de confiança de 95%
p-valor =0,000 (coeficientes significativos)
n- 1326
OBS: Foi analisado o total da população de 2016



OBRIGAD@!

Apresentação:
GLEDSON MERCÊS
HELOISA MACHADO

Equipe:

Braulio Rezende
Danielle Borges
Fernando Ferreira
Guinevere Ramos
Julia Souza

Luana Rufino
Lucas Maia
Luiz Henrique Souza
Manuella Xavier
Renata Tedeschi

Coordenação de Monitoramento de Cinema, Vídeo Doméstico e Vídeo por Demanda
Superintendência de Análise de Mercado
atendimento.ccv@ancine.gov.br